

# 佛教与中国 传统文化

中国艺术研究院

田青



赵朴初：  
佛教是文化



# “三根柱子两层楼”

中国的传统文化好比是“三根柱子两层楼”：

**“三根柱子”**就是儒释道。这三者共同构成了中国传统文化的核心，也是中国传统文化的精神力量，所谓‘以儒济世、以道修身、以佛养心’，儒释道三者构成中国人的人格方面是分工不同，各有侧重，但是缺一不可的。

**“两层楼”**：上面一层是由文人创造的精英文化，从经史子集、佛经、到论语，到唐诗宋词，这些精英文化的载体是汉字，但也可以包括少数民族、其他民族文字记录的典籍；下面一层就是被称作非物质文化遗产的文化，它的内容更广泛，更丰富，更精彩，它的载体就是语言，不见得用文字，口口相传，就是我们所说的口头文化。



在中国从农业国和传统文化向现代国家、现代文明转化过程的初期，中国绝大多数的精英们不约而同地把佛教当成了中国现代化的阻碍，当成了腐败、落后的代名词。他们在当时的环境下对佛教口诛笔伐，欲除之而后快。不仅仅是现代政党和激进的知识分子，就连宣统皇帝也在宣统元年（1909年）颁布了《废庙兴学令》，淘汰僧尼、吞并庙产，把寺庙改为新学的课堂。这种思潮，在20世纪60年代达到了高峰，佛教饱受摧残。一直到“改革开放”之后，全面落实宗教政策，中国佛教才逐步恢复，走上正轨，并在社会上发挥正面的、不可替代的作用，尤其是佛教文化，以其独特的魅力向四众传播“诸恶莫作、诸善奉行”“说好话、做好事、存好心”的理念，对弘扬中华优秀传统文化，树立文化自信，起到了巨大的作用。

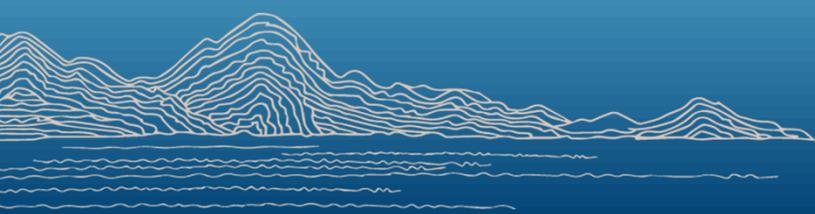


佛教文化在精英文化层面上体现出的是佛法僧三宝，是佛教信仰、教理、经典、组织、制度等等，而在佛教仪轨、绘画、书法、建筑、雕塑、音乐等形态中，则大量体现了具体的、种类繁多、各呈异彩的非物质文化遗产。





# 一、佛教对中国人生命观的影响



在现代汉语里，通过佛教传入的词汇大约有三万五千个。比如我们说智慧、解脱、相对、绝对、实际、默契、微妙、世界，包括很多成语，心心相印、话不投机等等，都是来自佛教。在佛经传入之前，中国人没有“世界”的概念，只有“天下”“六合”的概念，佛教进来之后，才有了“世界”的概念，往大说，三千大千世界，恒河沙数，无数的世界，无穷无尽；往小说，一粒沙，一芥子都是一个世界，无限可分。

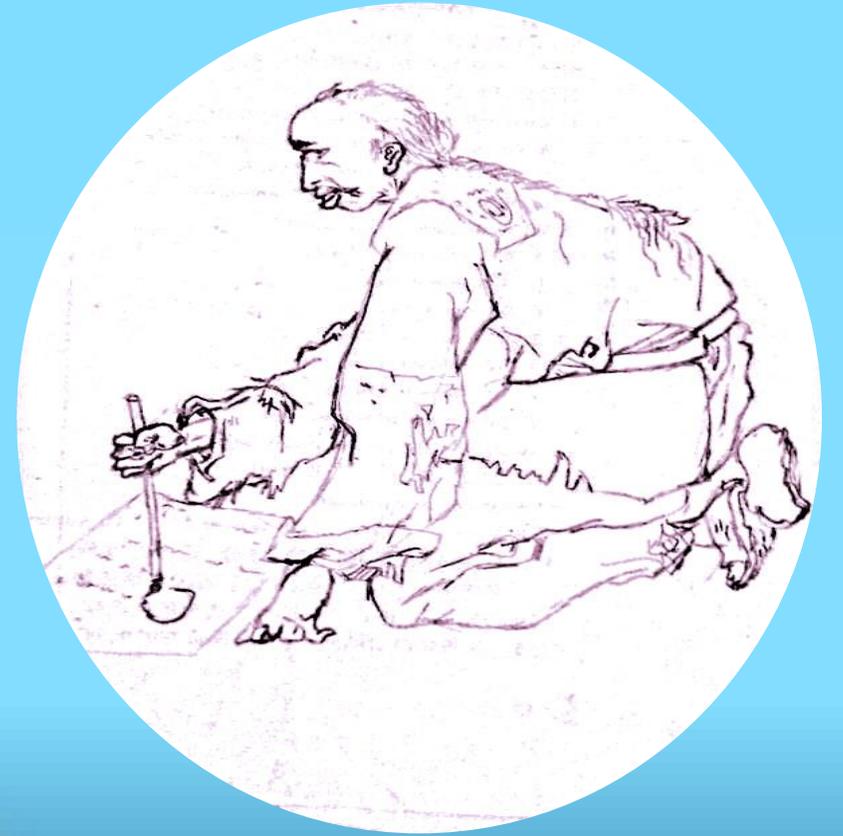
→ 佛教关于灵魂的观念、生死事大、解脱生死观念，极大地影响了中国的各个阶层，从最高级的知识分子，到最下层的普通民众。

→ 戊戌六君子之一的谭嗣同是虔诚的佛教徒，面对死亡，他说了震撼天地的一句话：“各国变法无不从流血而成，今日中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也。有之，请自嗣同始。”



## 阿Q画圈

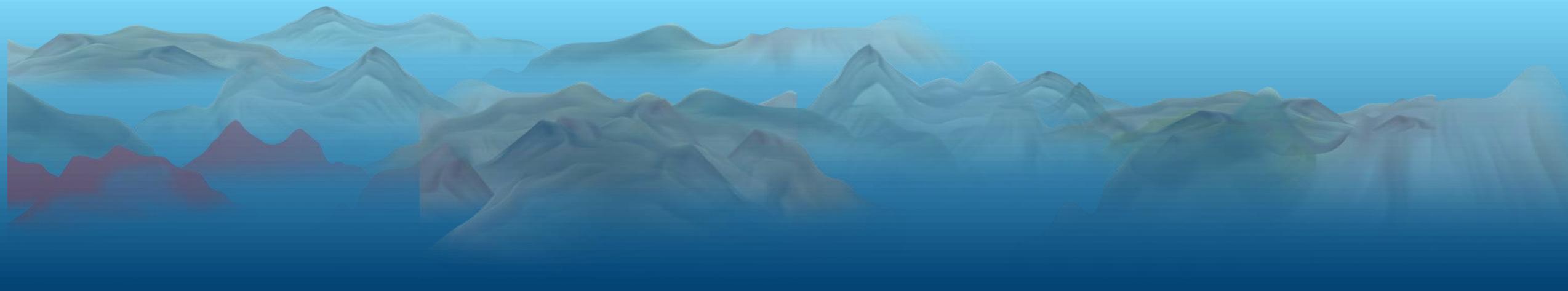
佛教思想，不但在很大程度上带给了中国新的文化、文明，而且能够让我们中华民族这个世界上人口最多的民族在面对死亡的时候，有了一种坦然，有了一种自觉，有了一种不至于让他的后人轻视的尊严。



## 二、佛教对中国文学的影响



佛教的俗讲后来发展出了中国近代的俗文学——包括小说、话本、宝卷、诸宫调、说唱等均可溯源于此。北方的鼓书系统——京韵大鼓、梅花大鼓、京东大鼓，南方的弹词系统——苏州弹词、四川清音，都是说唱，这种形式早期是由传教的和尚们创造的。

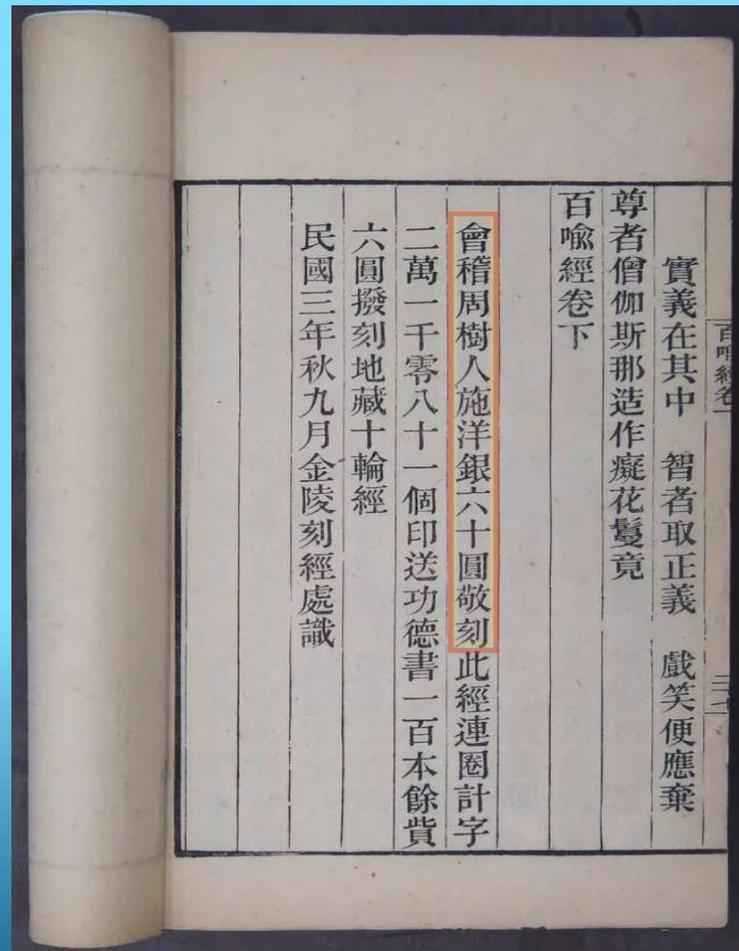
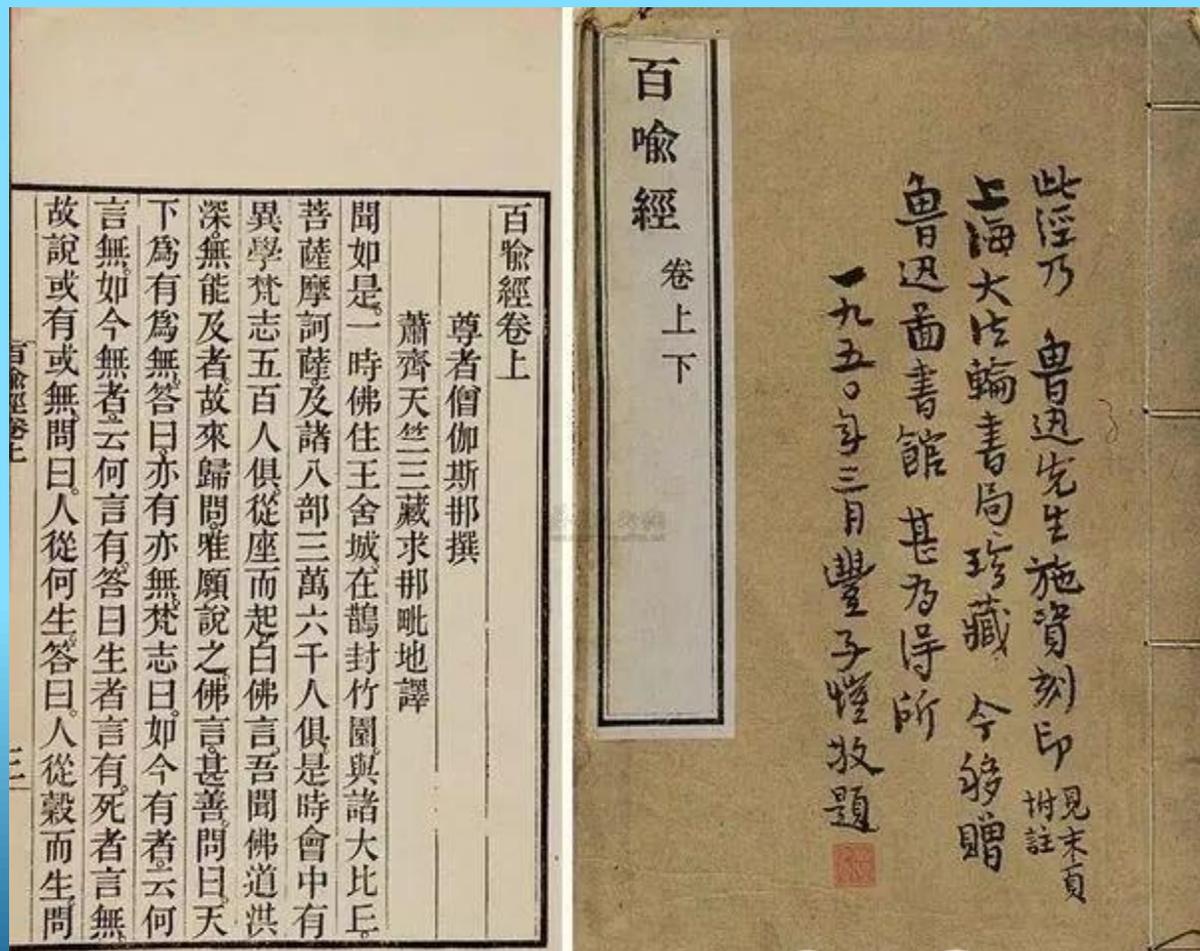




- 有些佛经，如《法华经》《维摩诘经》《百喻经》等，不但语言优美，故事性也很强，对中国历代知识分子影响非常大。鲁迅生活非常艰苦，一辈子用最差的毛笔，叫金不换，但是他出资在南京金陵刻经处印刷《百喻经》来送人，最后一页刻着“会稽周树人施洋银六十元敬刻”。



# 魯迅先生施資刻印《百喻經》



# 佛教文学对中国的影响



## 偈

神秀：

身是菩提树，心如明镜台；  
时时勤拂拭，勿使惹尘埃。

慧能：

菩提本无树，明镜亦非台；  
本来无一物，何处惹尘埃。

## 禅诗

王维：

空山不见人，但闻人语响；  
返景入深林，复照青苔上。

无尽藏：

终日寻春不见春，芒鞋踏破岭头云；  
归来偶把梅花嗅，春在枝头已十分。

苏轼：

溪声尽是广长舌，山色无非清净身。  
夜来八万四千偈，他日如何举似人？

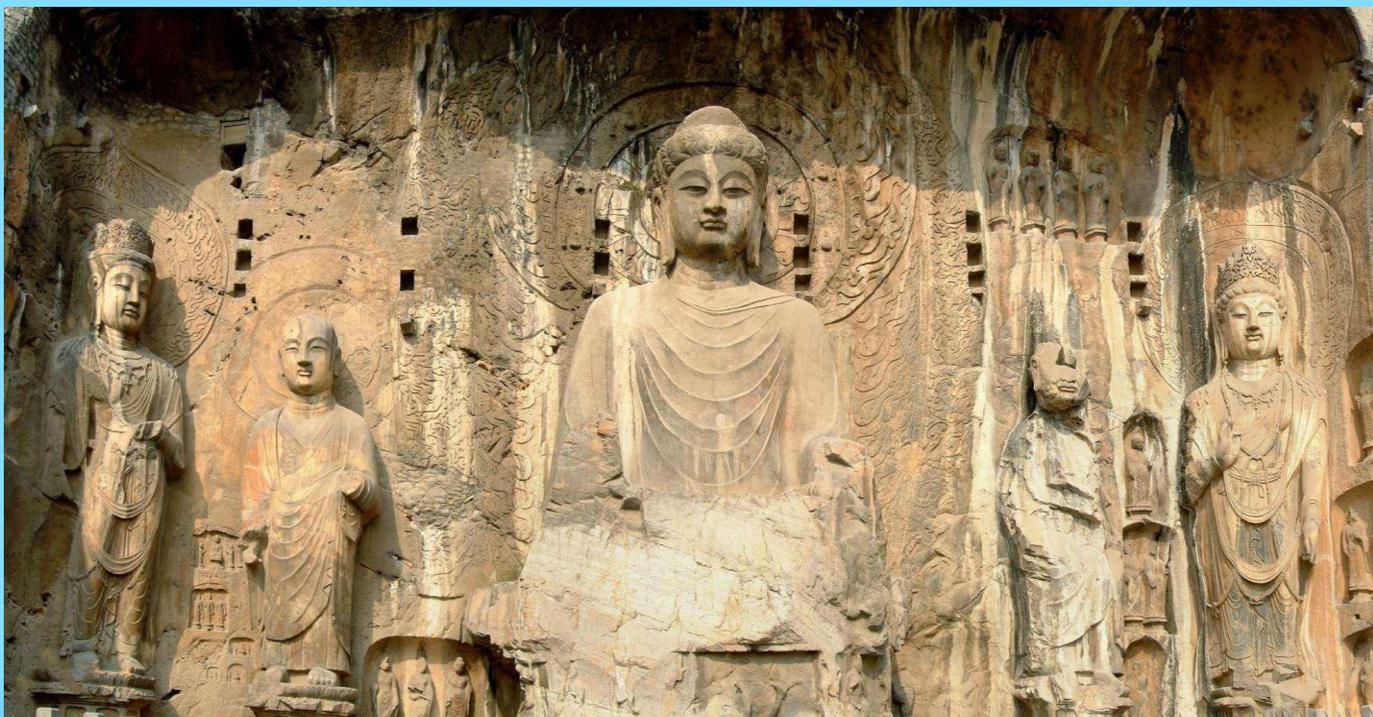
# 三、佛教对中国艺术的影响





中国雕塑史，没有佛教，就是一片空白，  
没法儿写。从云岗、龙门、敦煌、乐山大  
佛，这些所有的我们今天引以为豪的古代  
的绘画和雕塑都是佛教的内容。





龙门石窟奉先寺大卢舍那佛像



莫高窟第45窟塑像

# 乐山大佛



# 敦煌壁画（飞天）





中国戏剧高度的抽象性也应该是在禅宗的影响下产生的，就是“色空不二”，就是“一切有为法，如梦幻泡影”，所以中国戏剧的舞台上没有所谓的实景的布景，只有一桌两椅，既可以是桌椅，也可以做窗户、房子、城墙……



# 豫宣天壺

春秋富佳日鳳歌鸞舞適其機

動靜叶清音知水仁山隨所會





中国的文人画，就是写意画，没有佛教的禅宗，不会有中国的写意画。无论从写意画的随意性、瞬间性，不求形似，直指人心，意在笔先，率性挥洒，都是禅宗影响的结果。



中国的写意画、文人画以“水墨为最上”，用水和墨在黑白之中画出大千世界所蕴含着的所有东西。这样的思想和方法都是在禅宗的影响下出现的，禅宗明心见性，直指人心，一切复杂的、琐碎的、表面的东西都要抛弃！顿悟，就要电光石火，瞬间生灭，一瞬间、一刹那，你就可能爆发、可能变化、可能直面真理。用水墨在宣纸上挥洒出的画，是不能更改的，这种即兴性，瞬间性、在随意和纯净的心态中显现美、显现智慧的一种形式在中国诞生，是禅宗之功。





仇英《桃源仙境图》



《蒙娜丽莎的微笑》





唐·骑驼乐舞三彩俑

# 习近平主席关于佛教的论述

佛教产生于古代印度，但传入中国后，经过长期演化，佛教同中国儒家文化和道家文化融合发展，最终形成了具有中国特色的佛教文化，给中国人的宗教信仰、哲学观念、文学艺术、礼仪习俗等留下了深刻影响。中国唐代玄奘西行取经，历尽磨难，体现的是中国人学习域外文化的坚韧精神。根据他的故事演绎的神话小说《西游记》，我想大家都知道。中国人根据中华文化发展了佛教思想，形成了独特的佛教理论，而且使佛教从中国传播到了日本、韩国、东南亚等地。

——2014年3月27日，巴黎联合国教科文组织总部演讲

感谢大家

